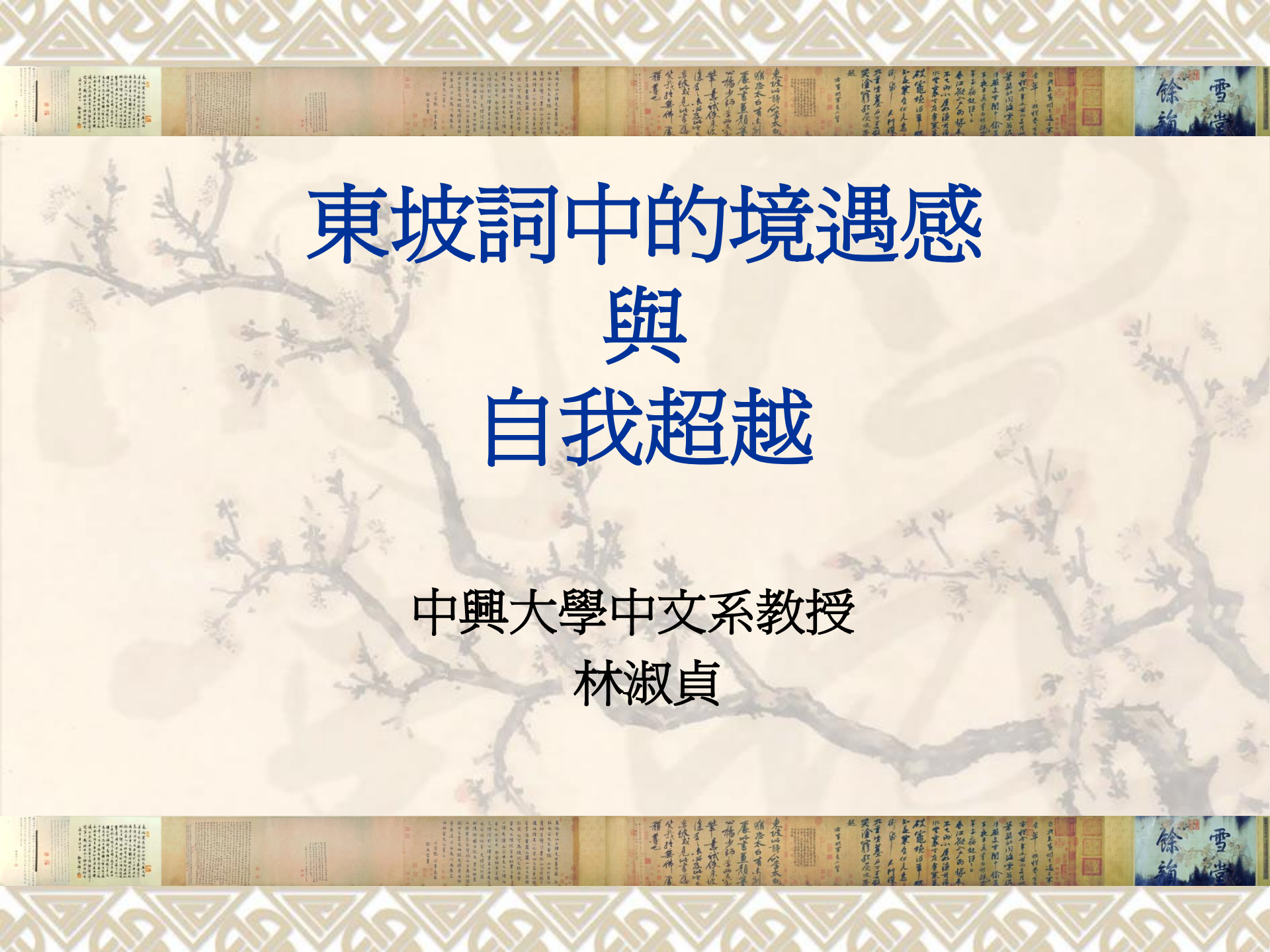




東坡詞中的境遇感 與 自我超越

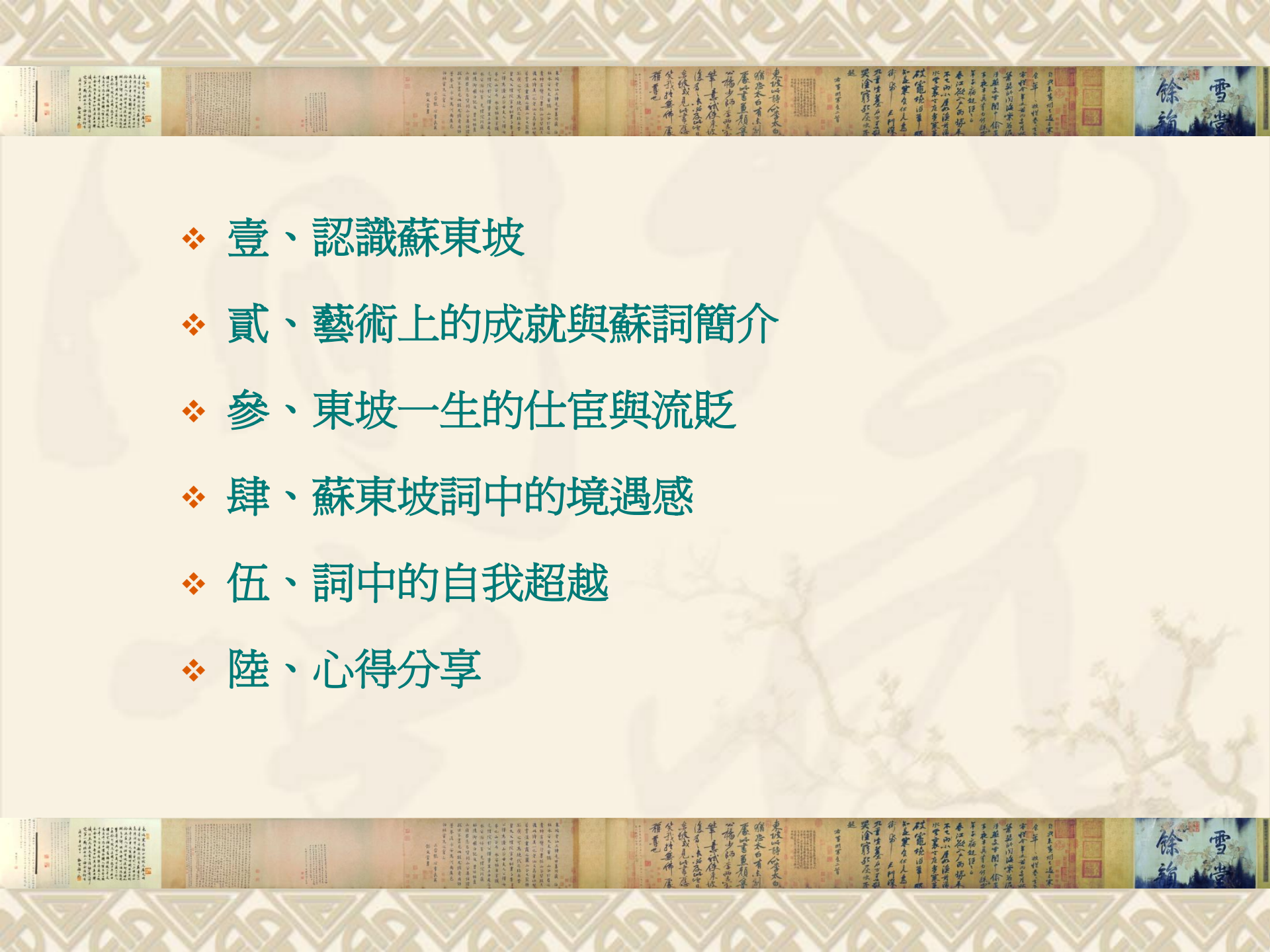
中興大學中文系教授
林淑貞

題詞

心如已灰之木，身如不繫之舟
問汝平生功業，黃州、惠州、
儋州。

—李公麟金山寺繪蘇東坡畫像



- 
- ❖ 壹、認識蘇東坡
 - ❖ 貳、藝術上的成就與蘇詞簡介
 - ❖ 參、東坡一生的仕宦與流貶
 - ❖ 肆、蘇東坡詞中的境遇感
 - ❖ 伍、詞中的自我超越
 - ❖ 陸、心得分享

壹、認識蘇東坡

蘇軾（1036—1101），字子瞻，自號東坡居士，眉州眉山人。宋仁宗景祐三年生，徽宗建中靖國元年卒，享年六十六歲。高宗時追贈太師，諡文忠。

一生起伏，行遍大江南北，更遠到達嶺南，乃至於海南島之瓊州，然忠愛君國，議論勃發，獎掖後進不遺餘力，是中國文學史上少有的全方位文學家與藝術家。

生平逸事

- ❖ 眉山生三蘇，草木盡皆枯
- ❖ 妻：王弗 王潤之 王朝雲
- ❖ 畫扇濟貧
- ❖ 一肚子不合時宜

貳、藝術成就與蘇詞簡介

工書法：字體豐潤有骨力，行書瀟灑勁挺，與米芾、蔡襄、黃庭堅並稱四大家。

工繪畫：尤善墨竹。

精學術：完成《易傳》，作《論語說》、《書傳》。以儒家自許，對道家莊子及佛教之禪宗特有體會。故能在修身治平之外，開發灑脫不拘的生活美趣。







自我來黃州已過三寒
食年、欲惜春、主不
客惜今年又苦雨、兩月社
簫瑟、冰開海棠花泥
污、燕支雪、閨中偷負
去、夜半真有力、何殊少
年、病起頭已白
春江欲入户、雨勢未
止、雨小屋如漚、舟海
水雲裏、空庭更寒、寒菜
破、竈燒濕、葦那
知是寒食、但見烏
銜泥、君門深
九重、誰差在、萬里也、誰
哭、淪窮、死灰吹不
起

微言猶可錄自言不作封禪書更肯

悲吟白頭曲

司馬長卿欲娶富人女文君作白頭吟以誚之先生臨終詩云茂陵他日永遺草猶

喜曾無封禪焉

我笑吳人不好事好作祠堂傍脩

竹不然配食水仙王一盞寒泉薦秋

菊

山以有水仙王廟

錢塘孤山放鶴亭宋家士林逋舊隱家蘇軾所為賦詩者也西閩行宮在至陽丁丑南巡適得家士詩帖坡詩宛在墨彩猶新頃來湖上重展是卷緬高風於千載抒雅興以重賡並紀卷末以誌緣起泐筆



水光潋滟晴方好
山色空濛雨亦奇
欲把西湖比西子
淡妝濃抹總相宜

蘇東坡西湖絕句
蘭齋任政

全方位文學家：

工 詩：詩二千七百多首，與黃庭堅齊名，
稱「蘇黃」。

工 文：七十多卷，為唐宋八大家之一。

工 詞：三百多闕，與辛棄疾並稱「蘇辛」

東坡樂府

一、蘇詞簡介，凡三百二十六首：

1. 龍沐勛有《東坡樂府箋》
2. 唐玲玲、石聲准有《東坡樂府編年箋注》，台北：華正，1993。
3. 鄒同慶、王宗堂有《蘇軾詞編年校注》三冊，北京：中華，2002。

詞風	超曠，清雄，空靈動盪， 於雄健中時饒清曠之致。
行韻	用韻嚴
用詞	語言句法近於詩
內容	題材多樣，內容豐富

詞學集評：蘇辛並稱

❖ ▲四庫全書提要東坡詞提要：

詞自晚唐、五代以來，以清切婉麗爲宗，至柳永而一變，如詩家之有白居易；至軾而又一變，如詩家之有韓愈，遂開南宋辛棄疾等一派。尋源溯流，不能不謂之別格，然謂之不工則不可。故今日常與花間一派並行，而不能偏廢。

詞學集評：曲中縛不住

- ▲茗溪漁隱叢話引晁無咎：居士詞，人謂多不諧音律，然橫放傑出，自是曲子中縛不住者。
- ▲胡寅酒邊詞序：眉山蘇氏，一洗綺羅香澤之態，擺脫綢繆宛轉之度，使人登高望遠，舉首高歌，而逸懷浩氣，超乎塵垢之外，於是花間爲皂隸，而耆卿爲輿台矣。

參、蘇東坡一生的 仕宦與流貶

∞眉州、汴京、鳳翔、杭州、密州、徐州、黃州、常州、汴京、杭州、穎州、定州、惠州、儋州、南雄。

肆、蘇東坡詞中的境遇感

一、生命特質與型態

儒：用世入世為生命基調

莊：調解人生的困挫

佛：友朋交遊

一、飄泊思歸之處境

〈醉落魄·席上呈楊元夫〉

- ❖ 分攜如昨，人生到處萍飄泊，偶然相聚還離索，多病多愁須信從來錯。
- ❖ 尊前一笑休辭卻，天涯同是傷淪落，故山猶負平生約，西望峨眉，長羨歸飛鶴。



二、進退兩難的處境

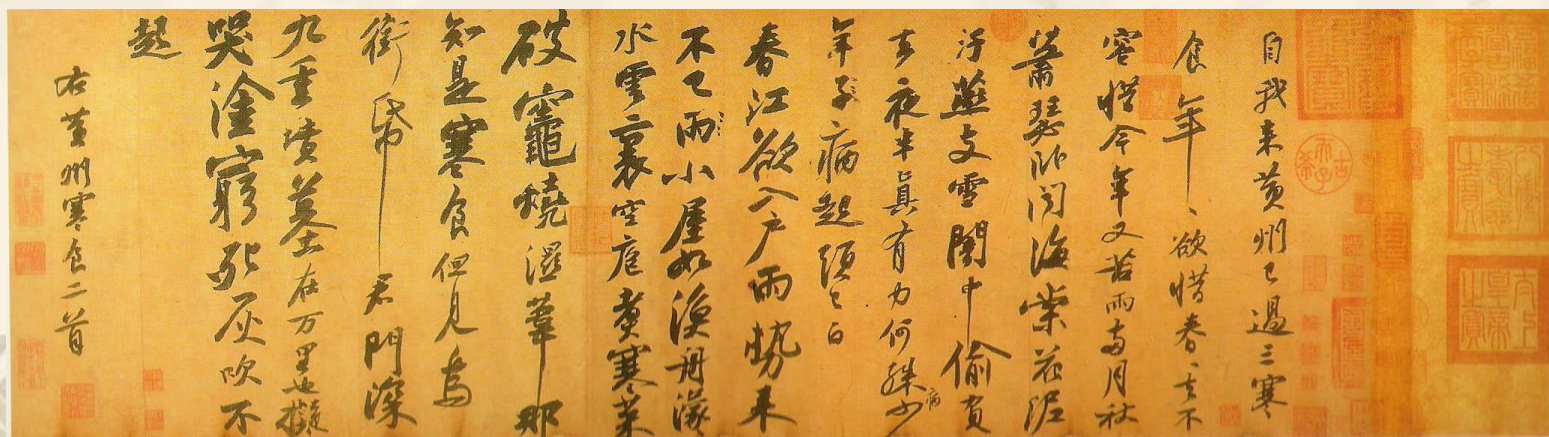
〈減字木蘭花·彭門別別〉

- ❖ 玉觴無味，中有佳人千點淚，
學道忘憂，一念還成不自由。
- ❖ 如今未見，歸去東園花似霰，
一語相開，匹似當初本不來。



〈臨江仙·夜歸臨臬〉

- ❖ 夜飲東坡醒復醉，歸來彷彿三更，家童鼻息已雷鳴，敲門都不應，倚仗聽江聲。
- ❖ 長恨此身非我有，何時忘卻營營，夜闌風靜縠紋平，小舟從此逝，江海寄餘生。



三、幽獨寂寞的處境

〈卜算子·黃州定慧院寓居作〉

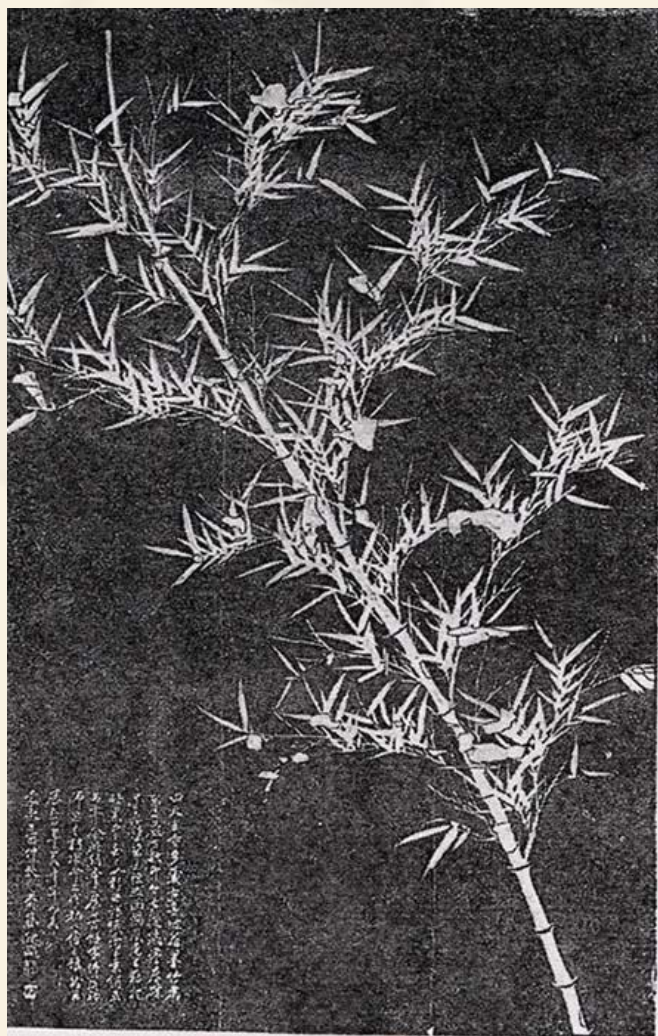
- ❖ 缺月挂疏桐，漏斷人初靜，誰見幽人獨往來，縹渺孤鴻影。
- ❖ 驚起卻回頭，有恨無人省，揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷。



四、仕隱矛盾處境

〈南歌子〉

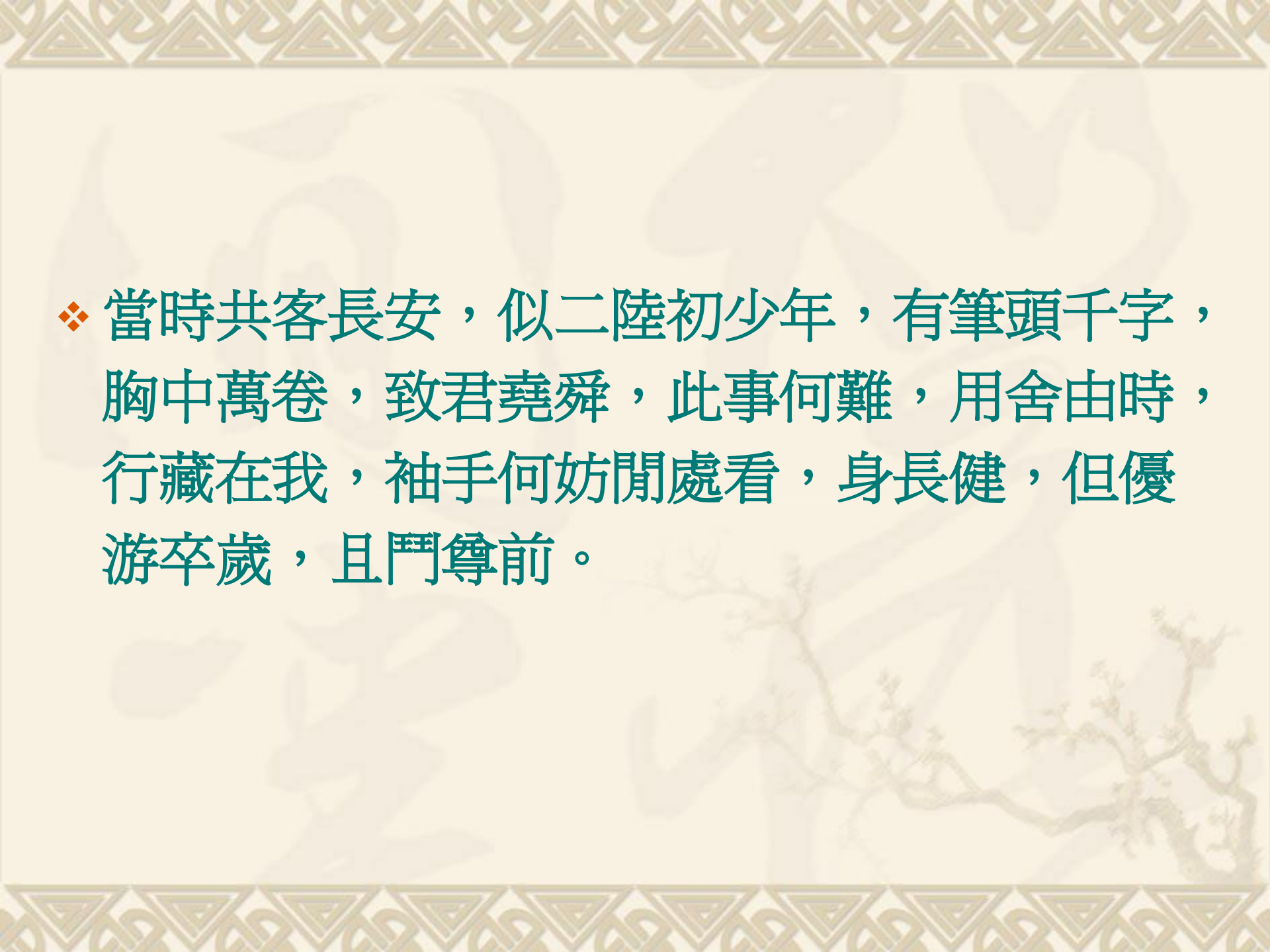
- ❖ 冉冉中秋過，蕭蕭兩鬢華，寓身此世一塵沙，笑看潮來潮去了生涯。
- ❖ 方士三山路，漁人一葉家，早知身世兩聱牙，好伴騎鯨公子賦雄誇。



四、仕隱矛盾之處境

〈沁園春·趁密州早行馬上寄子由〉

- ❖ 孤館鐙青，野店雞號，旅枕夢殘，漸月華收練，晨霜耿耿，雲山摛錦，朝露團團，世路無窮，勞生有限，似此區區常鮮歡，微吟罷，憑征鞍無語，往事千端。

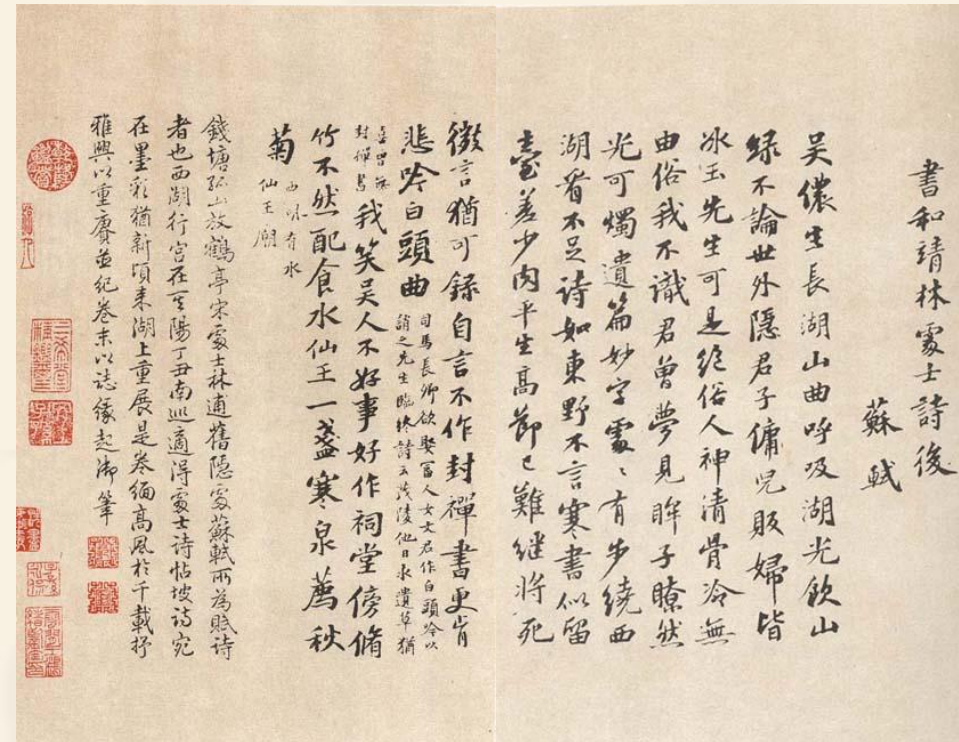


❖ 當時共客長安，似二陸初少年，有筆頭千字，
胸中萬卷，致君堯舜，此事何難，用舍由時，
行藏在我，袖手何妨閒處看，身長健，但優
游卒歲，且鬥尊前。

四、仕隱矛盾之處境

〈減字木蘭花·送東武令趙昶失官歸海州〉

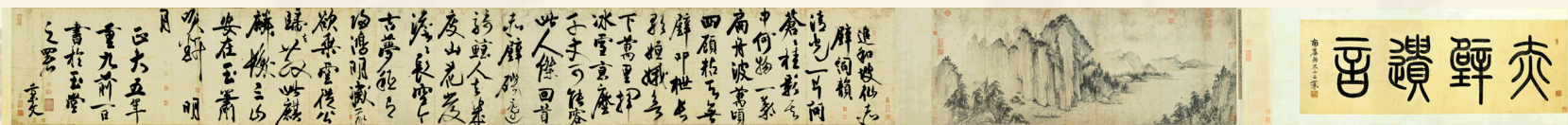
- ❖ 賢哉令尹，三仕已之無喜愠，我獨何人，猶把虛名玷搢紳。
- ❖ 不如歸去，二頃良田無覓處，歸去來兮，待有良田是幾時。



五、悲歡離合與人生感懷

〈水調歌頭·丙辰中秋〉

- ❖ 明月幾時有，把酒問青天，不知天上宮闕今夕是何年。我欲乘風歸去，惟恐瓊樓玉宇，高處不勝寒，起舞弄清影，何似在人間。
- ❖ 轉朱閣，低綺戶，照無眠，不應有恨，何事長向別時圓，人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全，但願人長久，千里共嬋娟。



赤壁賦
壬戌之秋七月既望蘇子與客汎舟游于赤壁之下清風徐來水波不興誦明月之詩

赤壁賦
少焉月出於東山之上徘徊於斗牛之間白雲橫江水光接天縵一縠之微風徐來水波不興誦明月之詩

赤壁賦
蘇子愀然正襟危坐而問客曰何為其然也客曰月明星稀烏鵲南飛此非曹孟德之詩乎西望夏口東望武昌山川相繚鬱乎蒼蒼此非王濬之圖於周郎者乎方其破荆州下江陵順流而東也舳艫千里旌旗蔽空酈酒臨江橫槊賦詩一世之雄而今安在哉況吾與子漁樵於江渚之上侶與麋鹿於麋田疇一粟之食耳況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈可及乎

赤壁賦
蘇子笑曰且子之所共食者何也客曰月明星稀烏鵲南飛此非曹孟德之詩乎西望夏口東望武昌山川相繚鬱乎蒼蒼此非王濬之圖於周郎者乎方其破荆州下江陵順流而東也舳艫千里旌旗蔽空酈酒臨江橫槊賦詩一世之雄而今安在哉況吾與子漁樵於江渚之上侶與麋鹿於麋田疇一粟之食耳況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈可及乎

赤壁賦
蘇子笑曰且子之所共食者何也客曰月明星稀烏鵲南飛此非曹孟德之詩乎西望夏口東望武昌山川相繚鬱乎蒼蒼此非王濬之圖於周郎者乎方其破荆州下江陵順流而東也舳艫千里旌旗蔽空酈酒臨江橫槊賦詩一世之雄而今安在哉況吾與子漁樵於江渚之上侶與麋鹿於麋田疇一粟之食耳況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈可及乎

赤壁賦
蘇子笑曰且子之所共食者何也客曰月明星稀烏鵲南飛此非曹孟德之詩乎西望夏口東望武昌山川相繚鬱乎蒼蒼此非王濬之圖於周郎者乎方其破荆州下江陵順流而東也舳艫千里旌旗蔽空酈酒臨江橫槊賦詩一世之雄而今安在哉況吾與子漁樵於江渚之上侶與麋鹿於麋田疇一粟之食耳況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈可及乎

赤壁賦
蘇子笑曰且子之所共食者何也客曰月明星稀烏鵲南飛此非曹孟德之詩乎西望夏口東望武昌山川相繚鬱乎蒼蒼此非王濬之圖於周郎者乎方其破荆州下江陵順流而東也舳艫千里旌旗蔽空酈酒臨江橫槊賦詩一世之雄而今安在哉況吾與子漁樵於江渚之上侶與麋鹿於麋田疇一粟之食耳況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈可及乎

赤壁賦
蘇子笑曰且子之所共食者何也客曰月明星稀烏鵲南飛此非曹孟德之詩乎西望夏口東望武昌山川相繚鬱乎蒼蒼此非王濬之圖於周郎者乎方其破荆州下江陵順流而東也舳艫千里旌旗蔽空酈酒臨江橫槊賦詩一世之雄而今安在哉況吾與子漁樵於江渚之上侶與麋鹿於麋田疇一粟之食耳況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈可及乎

赤壁賦
蘇子笑曰且子之所共食者何也客曰月明星稀烏鵲南飛此非曹孟德之詩乎西望夏口東望武昌山川相繚鬱乎蒼蒼此非王濬之圖於周郎者乎方其破荆州下江陵順流而東也舳艫千里旌旗蔽空酈酒臨江橫槊賦詩一世之雄而今安在哉況吾與子漁樵於江渚之上侶與麋鹿於麋田疇一粟之食耳況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈可及乎

赤壁賦
蘇子笑曰且子之所共食者何也客曰月明星稀烏鵲南飛此非曹孟德之詩乎西望夏口東望武昌山川相繚鬱乎蒼蒼此非王濬之圖於周郎者乎方其破荆州下江陵順流而東也舳艫千里旌旗蔽空酈酒臨江橫槊賦詩一世之雄而今安在哉況吾與子漁樵於江渚之上侶與麋鹿於麋田疇一粟之食耳況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈可及乎

赤壁賦
蘇子笑曰且子之所共食者何也客曰月明星稀烏鵲南飛此非曹孟德之詩乎西望夏口東望武昌山川相繚鬱乎蒼蒼此非王濬之圖於周郎者乎方其破荆州下江陵順流而東也舳艫千里旌旗蔽空酈酒臨江橫槊賦詩一世之雄而今安在哉況吾與子漁樵於江渚之上侶與麋鹿於麋田疇一粟之食耳況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈可及乎

赤壁賦
蘇子笑曰且子之所共食者何也客曰月明星稀烏鵲南飛此非曹孟德之詩乎西望夏口東望武昌山川相繚鬱乎蒼蒼此非王濬之圖於周郎者乎方其破荆州下江陵順流而東也舳艫千里旌旗蔽空酈酒臨江橫槊賦詩一世之雄而今安在哉況吾與子漁樵於江渚之上侶與麋鹿於麋田疇一粟之食耳況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈可及乎

赤壁賦
蘇子笑曰且子之所共食者何也客曰月明星稀烏鵲南飛此非曹孟德之詩乎西望夏口東望武昌山川相繚鬱乎蒼蒼此非王濬之圖於周郎者乎方其破荆州下江陵順流而東也舳艫千里旌旗蔽空酈酒臨江橫槊賦詩一世之雄而今安在哉況吾與子漁樵於江渚之上侶與麋鹿於麋田疇一粟之食耳況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈可及乎

赤壁賦
蘇子笑曰且子之所共食者何也客曰月明星稀烏鵲南飛此非曹孟德之詩乎西望夏口東望武昌山川相繚鬱乎蒼蒼此非王濬之圖於周郎者乎方其破荆州下江陵順流而東也舳艫千里旌旗蔽空酈酒臨江橫槊賦詩一世之雄而今安在哉況吾與子漁樵於江渚之上侶與麋鹿於麋田疇一粟之食耳況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈可及乎

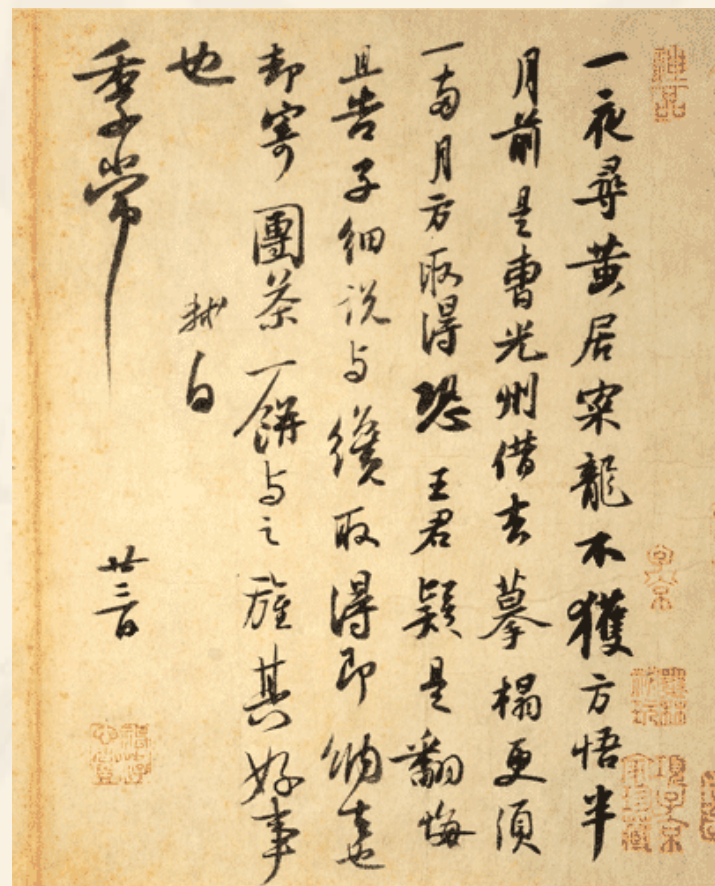
五、悲歡離合與人生感懷

〈永遇樂·彭城夜宿燕子樓〉

- ❖ 明月如霜，好風如水，清景無限，曲港跳魚，圓荷瀉露，寂寞無人見。絃如三鼓，鏗然一葉，黯黯夢雲驚斷，夜茫茫，重尋無處，覺來小園行徧。
- ❖ 天涯倦客，山中歸客，望斷故園心眼，燕子樓空，佳人何在，空鎖樓中燕，古今如夢，何曾夢覺，但有舊歡新怨。異時對黃樓夜景，爲余浩嘆。

五、悲歡離合與人生感懷 〈西江月·平山堂〉

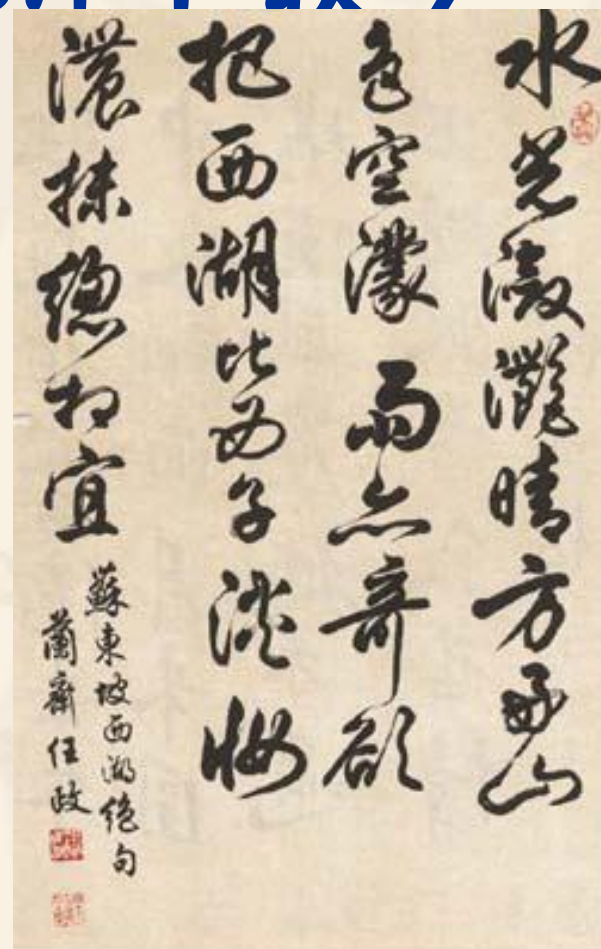
- ❖ 三過平山堂下，半生彈指聲中，十年不見老仙翁，壁上龍蛇飛動。
- ❖ 欲弔文章太守，仍歌楊柳春風，休言萬事轉頭空，未轉頭時是夢。



五、悲歡離合與人生感懷

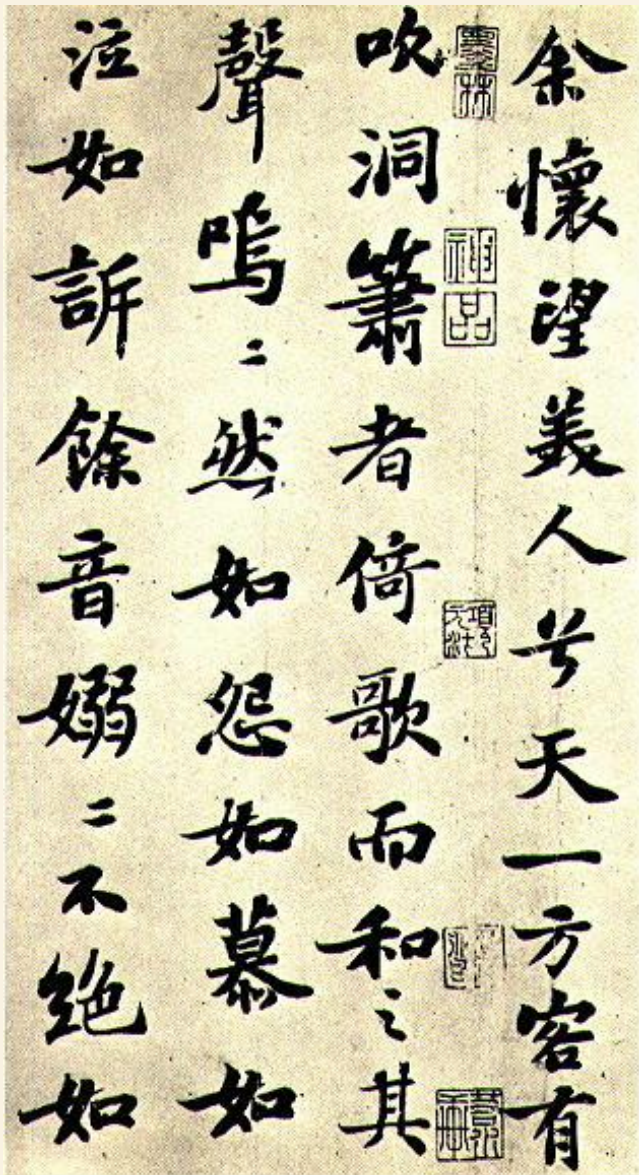
〈西江月·黃州中秋〉

- ❖ 世事一場大夢，人生幾度新涼，夜來風葉已鳴廊，看取眉頭鬢上。
- ❖ 酒賤常愁客少，月明多被雲妨，中秋誰與共孤光，把酒淒然北望。



六、聚散無常與 物是人非之感 〈昭君怨〉

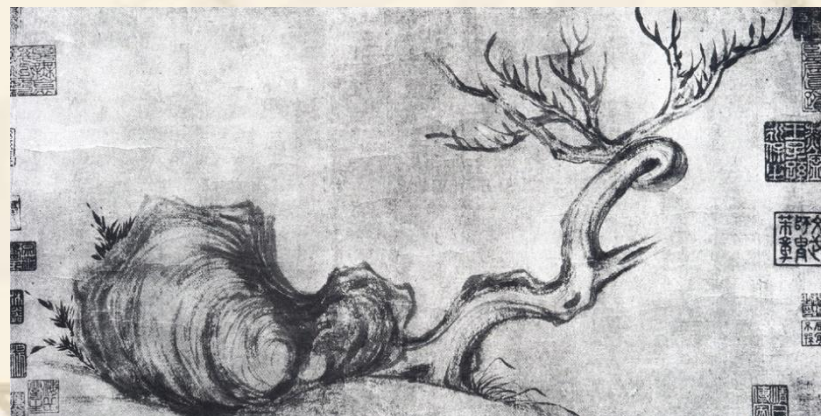
- ❖ 誰作桓伊三弄，驚破綠窗幽夢，新月與愁煙，滿江天。
- ❖ 欲去又還不去，明日落花飛絮，飛絮送行舟，水東流。



余懷望美人兮天一方客有
吹洞簫者倚歌而和之其
聲嗚々然如怨如慕如
泣如訴餘音嫋々不絕如

六、聚散無常的物是人非之感 〈醉落魄·離京口作〉

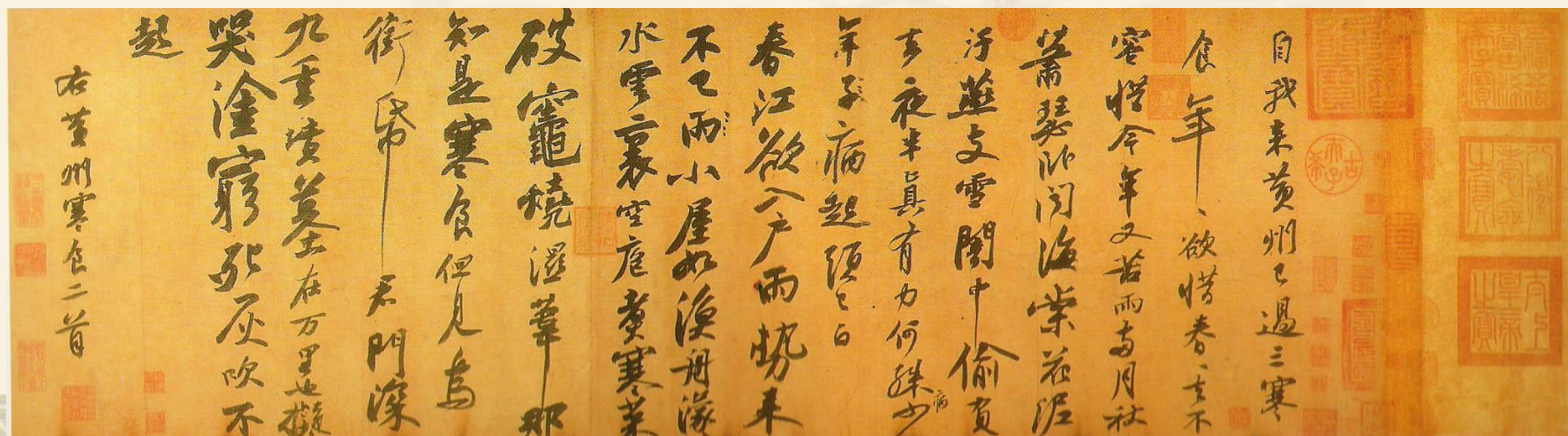
- ❖ 輕雲微月，二更酒醒船初發，孤城回望蒼煙合。記得歌時不記歸時節。
- ❖ 巾偏扇墜藤床滑，覺來幽夢無人說，此生飄蕩何時歇，家在西南常作東南別。



六、聚散無常與物是人非之感

〈少年遊·潤州作代人寄遠〉

- ❖ 去年相送餘杭門外，飛雪似楊花，今年春盡楊花似雪，不見還家。
- ❖ 對酒捲簾邀明月，風露透窗紗，恰似姮娥憐雙燕，分明照畫梁斜。



六、聚散無常與物是人非之感

〈江城子·乙卯正月二十日夜記夢〉

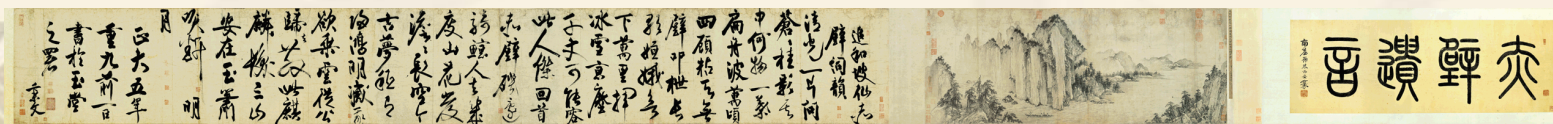
- ❖ 十年生死兩茫茫，不思量，自難忘，千里孤墳無處話淒涼，縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜。
- ❖ 夜來幽夢忽還鄉，小軒窗，正梳妝，相顧無言惟有淚千行，料得年年腸斷處，明月夜，短松岡。



六、聚散無常與物是人非之感

〈八聲甘州·寄參寥子〉

- ❖ 有情風，萬里捲潮來，無情送潮歸。問錢塘江上，西興浦口，幾度斜暉，不用思量今古，俯仰昔人非，誰似東坡老，白首忘機。
- ❖ 記取西湖西畔，正春山好處，空翠煙霏，算詩人相得，如我與君稀。約他年，東還海道，願謝公雅志莫相違。西州路，不應回首，爲我沾衣。



伍、生命的豁達與超越

〈南歌子·湖州作〉

- ❖ 帶酒衝山雨，和衣睡晚晴，不知鐘鼓報天明，夢裡栩栩然胡蝶一身輕。
- ❖ 老去才都盡，歸來計未成，求田問舍笑豪英，自愛湖邊沙路免泥行。



伍、生命的豁達與超越

〈定風波〉

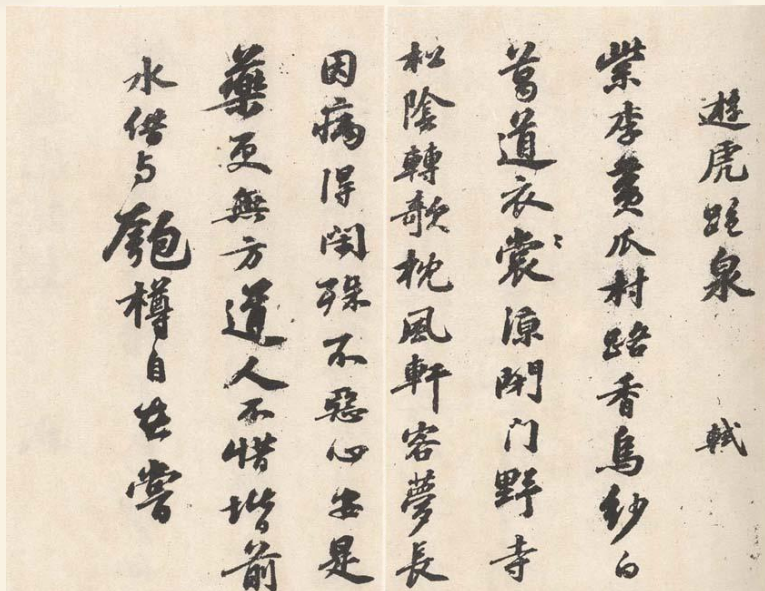
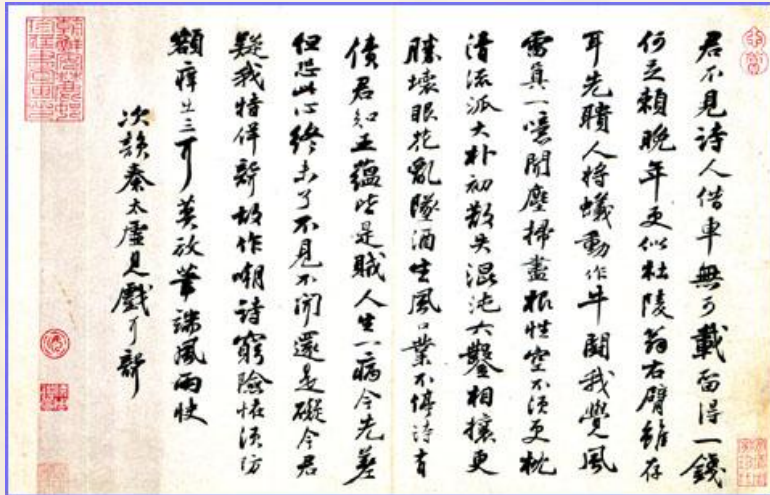
- ❖ 莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行，竹杖芒鞋輕勝，誰怕，一蓑煙雨任平生。
- ❖ 料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎，回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。



伍、生命的豁達與超越

〈浣溪沙〉

- ❖ 細雨斜風作小寒，淡煙疏柳媚晴灘，入淮清洛漸漫漫。
- ❖ 雪沫乳花浮午盞，蓼茸蒿筍試春盤，人間有味是清歡。



東坡詞中所豁顯的生命境遇感可擘分為兩大體系：

一、「實」的感知世界，是一種形下時間、人身有限的拘執，是住世與物質性的，是無法逃避的困限；

二、「虛」的認知世界，是一種形上時間、超世逍遙，可以無限存有，存在乎當下心境之轉化。二者可化簡為：

虛	認知想像	形上時間	無限存有	精神的	逍遙遊：超世
實	感知體契	形下時間	有限、無常	物質的	住世

1 人身有限、人世無常：

人生是一種向死而生，且被流光拋擲的情狀，充滿了人世苦短，宦海浮沈、情愛無憑、人世傷別的無奈感，但是，沈淪在時間悲感中並不能解消此一悲感

2 渡化的能力與方式：

是能徹悟浮生若夢，世事大夢一場，那麼，又如何神遊物外或心神俱釋於物累之外呢？

渡化與安頓生命

- ❖ 1、歸隱躬耕：是千古文人的想望
- ❖ 2、當下徹悟：便是一種由有限的人身渡向精神悠遊的存在方式。
- ❖ 唯有體契，才能解消時光流景對有限人生的限制與羈執，人生有限與無常的困境必由自己體悟才能導向無限與形釋的境域：

有限與無常

渡化與徹悟

無限與形釋

人生苦短
宦海浮沈
情愛無憑
人世傷別

世事大夢一場
當下享有

歸隱
悠遊卒歲

伍、回饋與分享

- 一、請說明您對蘇東坡生命特質的體認。
- 二、中國文學史上您最欣賞何人？為什麼？
- 三、面對困挫時，您將如何衝破人生困境？

圖像參考資料

- ❖ 【台灣國立故宮博物院】

<http://www.npm.gov.tw/>

- ❖ 【中國文化研究院】

<http://www.chiculture.net/>



人間有味是清歡

end