

# 作者與編者的拉鋸： 一部大眾小說《臺北逃亡地圖》的生成



講者：祁立峰（中興中文系助理教授，  
《臺北逃亡地圖》作者）  
地點：中興大學圖書館  
日期：2014/11/18

# 一、關於《臺北逃亡地圖》

- 陳德宇：住在新店的失業宅男，在「愛情公寓」上謊稱自己是工程師。
- 張理婷：住在中和的櫃姐，在愛情公寓」裡追求者無數。
- 沈姿君：住在板橋的打工女孩，一直嚮往冒險
- 其他角色：住新店社區外省伯伯、（欲求不滿的？）保險阿姨、被嘲笑的替代役男、罹患憂鬱症的老爹、越南新娘
- 德宇在網路上認識了櫃姐，但初次見面後他就被捲入事件之中，於是約了網路遊戲「勁舞團」上認識的打工女孩，展開兩人的逃亡旅程。



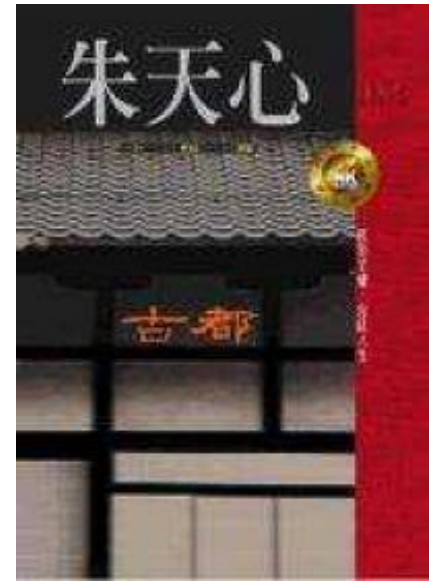
## 二、作者的看法

- 1.我記述城市的方式：  
歷史與地理
- 2.城市邊緣情結
- 3.「臺北」是真的存在  
嗎？



## ◎時間的空間化、空間的時間化

- 「繞過總督府，書院町上註明景點有遞信部、台灣電力株式會社、總督府圖書館.....你站在書院町一丁目，左邊株望桃源街，乾麵店全給拆光了，圍上工程圍籬；右手邊，書上說是淡水館，之前是登瀛書院，一八九八年幸顯榮買了改為台北新舞台，戰爭末期毀於美軍轟炸。屬於你的記憶的是中華婦女反共聯合會，但凡名字長到這地步，你們照例就搞不清那是幹什麼的。」(朱天心〈古都〉)





## ◎城市邊緣情結

- 沈姿堯常常覺得不知道為什麼，只要車行一進入新北市，天空顏色為之黯淡起來。
- 好幾次她跟別人講這件事，然而其他人不大曾有同感：「可能這是下午陽光變天了，他們指著電線，因為高氣架橋報告、連接中其和事解釋給姿堯聽。視牆的秀朗橋頭、連煞有其中這換了姓，卻還臺北市，起的64快速公路，根本了不新市，恨但姿堯知道，雖然更不新市，恨如此，它雖一點新北這裡，如桑桑的，成「討厭這心討厭這裡，恨透透了。」（《臺北逃亡地圖》）

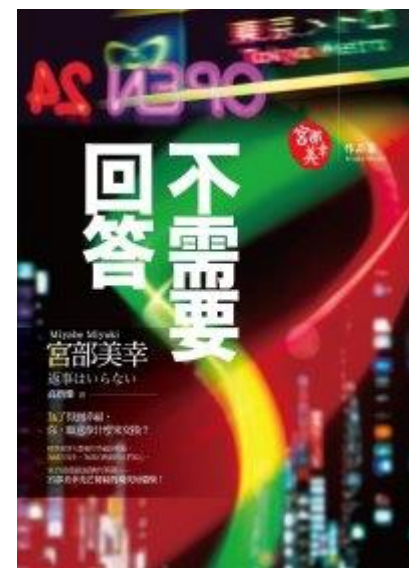


時，附念山生，哪身。轉身動作，樹幹  
題，她紀中漢... 答在轉身漆在  
問，什麼到在... 回那默轉在  
這比。勞百範這地後的劃  
「相標當球的著相然優雅割。哪裡？還好一點？  
邊區地麥環區試識，片漿。哪得、又  
哪社的，的橋總不頭故作刀汁是覺點場  
住生認無近板婷嘛點而安全稠到底婷一機  
家民指皆最是理要點慢用色「臺北」張鳥松？  
妳與到V，算張人的白緩像乳臺城和？怎  
到一番足K一那」問明們，下「臺城和？怎  
遇一到，有但近提裝她，流的像住怎萬  
遭舌赫司才，附，假得了她下「臺城和？怎  
小唇顯公口口寺勞就覺害它上想。又十  
從費麼貨路又通徒嘛總傷由箱座恥區二  
婷煞什百生交圓往要地任燈一羞社百  
理得沒，新路在往，要地任燈一羞社百  
張就近堂路東「但裡張隱面公僅有民價

## ◎ 象徵或想像之城

- 宮部美幸 《不需要回答》

- 「天龍國」，網友這般戲稱臺北也。那時候，一切存於這起每個臺，他（是去縫成微文一），是眼地變的更是（《國民已北集而命者就國居自臺密進生或人地龍北討的們，己。或人地天臺檢越人落自浮每個和會優但聚在載實北



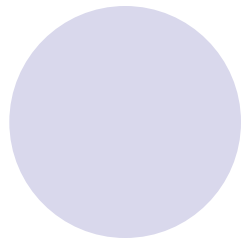
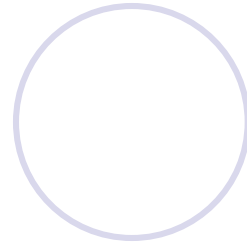
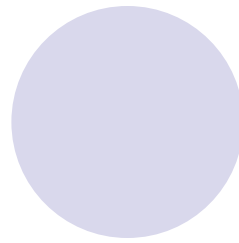
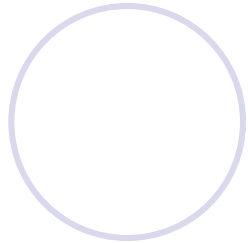
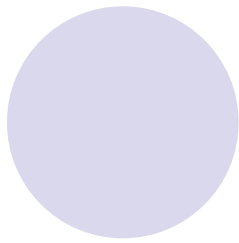
### 三、編者的觀點



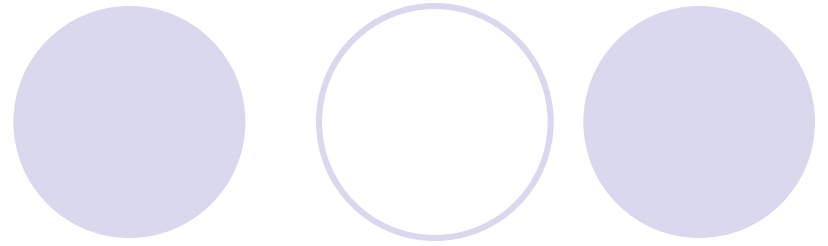
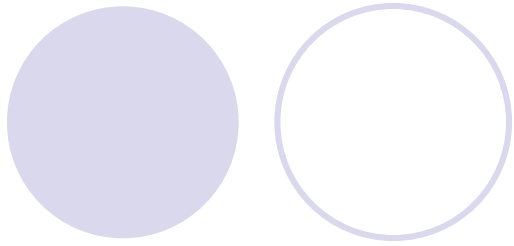


## 四、關於「出版」這行

- ◎「大眾」與「文學」看起來某程度有些矛盾，而從事大眾文學編輯多年，對於大眾文學到底有什麼想像與期待？（利潤優先？文學性優先？如何取得平衡）
- ◎期待台灣大眾文學接下來有什麼樣的題材？（《臺北逃亡地圖》三部曲嗎？台灣版的移動迷宮？台灣版的萬城目學？）



- ◎出版編輯這行的苦與樂？  
(與作者的溝通、對總編與業績的交待？  
一本書正式編成、完成夢想？或暢銷的  
成就感？)
- ◎一直以來有聽說接下來出版業會進入  
寒冬、業績只會一年不如一年，主編您  
的看法？



- ◎ 遇過最難稿的作者行為？遇過最無理的上層要求？
- ◎ 給希望進出版這行同學的建議？  
(如出版業的潛規則、在校應具備的技能等等)

# 小結：給自己一次逃亡的契機

- 「台北根本就沒有綿延到天邊的洲際公路，沒有如廢墟的小加油站，也沒有最後給男女主角自殺專用的無人海灘。也就是說——台北根本就不適合拍什麼亡命天涯的公路電影」  
(p.144)

