

著作權法與影音著作之使用

主講人：蕭雄淋律師
幸秋妙律師
胡中瑋律師

內容大綱

壹：著作權法對校園使用著作之重要性

貳：著作權法的整體架構---基本認識

參：影視音著作權常見之問題

肆：其他---結語

壹：著作權法對校園使用著作之重要性

- 著作權法與校園使用他人著作習習相關
- 著作權法是使用他人著作或保護自己創作的遊戲規則
- 著作權法不僅是道德最低標準，更是有強制效果的法律

貳：著作權法的整體架構---基本認識

- 著作權之主體（10）
- 著作權之客體—著作（5）
- 著作權之內容—保護主義
- 著作權之限制---自由主義
- 侵害之責任

貳：著作權法的整體架構---基本認識(續)

- 著作權之主體（3I③、10）：
 - 著作人（3I②）
 - 著作財產權人

- 著作權法第21、36條：

貳：著作權法的整體架構---基本認識(續)

著作權之客體—著作

■著作的意義（3I①）：

- 原創性
- 客觀的一定形式
- 屬於文學、科學、藝術或其他學術範圍之創作
- 非不受保護之著作（9）

■著作的例示（5）：

- 第五條 本法所稱著作，例示如下：如語文、音樂、戲劇、舞蹈、美術、攝影、圖形、視聽、錄音、建築、電腦程式著作。
- 前項各款著作例示內容，由主管機關訂定之。

貳：著作權法的整體架構---基本認識(續)

著作權之內容

■著作人格權：

- 公開發表權（15）
- 姓名表示權（16）
- 禁止醜化權（17）

■著作財產權：

- 重製權（22）公開口述權（23）公開播送權（24）
- 公開上映權（25）公開演出權（26）
- 公開傳輸權（26-1）公開展示權（27）改作權（28）
- 編輯權（28）散布權（28-1）出租權（29）
- 輸入權（87 I）

貳：著作權法的整體架構---基本認識(續)

著作權之限制：

- 時間之限制（30-35）
- 標的之限制（9）
- 著作人之限制（4）
- 事務之限制（44-65）
- 強制授權之限制（69）

貳：著作權法的整體架構---基本認識(續)

侵害之責任：

- 民事責任（84-90）
- 刑事責任（91-103）
- 行政責任（90-1）

參：影視音著作權常見之問題

- 哪些音樂和影片不受著作權保護？
- 放在網路上的音樂和影片，是否代表可以任人自由利用？
- 可以在同樂會和慶生會上播放CD音樂和DVD影片嗎？
- 可以在自己親人開的小吃店裡播放CD音樂或DVD影片嗎？
- 可以在上班的公司內午休時間播放CD音樂供員工聆聽嗎？
- 可以把自己買的CD和DVD拿到網路上拍賣嗎？
- 可以把買來的正版CD轉成MP3隨身帶著聽嗎？
- 可以把網路上的音樂或影片下載來個人欣賞嗎？

參：影視音著作權常見之問題（續）

- 可以把音樂或影片用**email**寄給親朋好友分享嗎？
- 可以把喜歡的音樂或影片上載到網路上和大家分享嗎？
- 可以把別人的音樂用作部落格的背景音樂嗎？
- 可以把別人的音樂和影片放在上課要交的**PPT**報告中嗎？
- 可以把**YouTube**上的影片透過連結、嵌入的方式和別人分享嗎？
- 使用別人的音樂或影片應該找誰拿授權？
- 什麼是「創用**CC**授權條款」？
- 不知道著作權人是誰或者找不到著作權人時，可否「先斬後奏」先用了再說？

參：影視音著作權常見之問題（續）

- 歌手創作混搭、kuso歌曲，有無侵害著作權？
- 教師在上課時，能否放映youtube影片作為教學時之參考？
- 其他影視著作權問題。

肆：結論

- 校園必須懂創作的遊戲規則
- 法律上不是不知者不罪
- 法律之上仍有道德
- 己所不欲，勿施於人



單元結束 發問討論